

**GABRIELA CÁRDENAS**

## **CURRÍCULUM VITAE**

**Fecha de nacimiento:** 17 de julio, 1970

**Lugar de nacimiento:** Buenos Aires, Argentina

**E-mail:** gc@gabrielacardenas.com

**Sitio web:** <http://gabrielacardenas.com>

### **Estudios y formación artística**

2015. Taller de análisis de obra con Tulio de Sagastizábal. CABA, Argentina.

2015. "Programa de investigación y seguimiento de proyectos". En el marco de *Proyecto PAC*, Galería Gachi Prieto. CABA, Argentina.

2013-2012. Doctorado (interrumpido). Proyecto de tesis: "El dibujo como construcción. Un estudio de las formas de representación en arquitectura". Universidad de Buenos Aires. CABA, Argentina.

2009-2007. Taller de dibujo "Villa Crespo" con Viviana Blanco y Leila Tschopp. CABA, Argentina.

2006. Graduada como arquitecta. Universidad de Buenos Aires. CABA, Argentina.

### **Exposiciones individuales**

2017. "La resistencia a ser dibujado". 4/8 a 8/9. *Casa Matienzo*. CABA, Argentina. Curadora: María Lightowler. Conversación con Tulio de Sagastizábal, 8/9, en el marco del cierre de la muestra.

2016. "Profundidad de los planos". 28/7 al 29/8. *Sala Erbín. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires*. CABA, Argentina. Texto curatorial: Roberto Lombardi.

2013. "Pequeños múltiples". 1/11 al 16/11. *Espacio Niceta*. CABA, Argentina. Texto curatorial: Ciro Najle.

2013. "Variaciones Neufert". 29/4 al 24/5. *Universidad Torcuato Di Tella*. CABA, Argentina. Texto curatorial: Ciro Najle. Texto crítico: Alejo Campos. Ciclo *solo series*.

2009. "Variaciones". Realización de obra en vivo. Septiembre. *Espacio Plan*. CABA, Argentina.

### **Exposiciones colectivas**

2018-2017. "XLVIII Salón de Artes Visuales Fernán Félix de Amador". 2/12 a 31/1, *Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco*. Vicente López, Buenos Aires, Argentina.

2016. "Ocupación fugaz". 1/12. *Hormigaz + Inmaterial*. CABA, Argentina. Curadora: Victoria Messi.

2016. "105° Edición del Salón Nacional de Artes Visuales". 6/10 al 4/12. *Museo Emilio Caraffa*. Ciudad de Córdoba, Provincia de Córdoba, Argentina.

2016. "Cartas al Jefe de Gobierno / Letters to the Mayor". 19/3 a 27/5. *Monoambiente*. CABA, Argentina. Curada junto a *Storefront for Art and Architecture*. Nueva York, Estados Unidos.

2015. "Cuadrado amoroso. La ambigüedad de las formas". 4/12 al 18/12. *La Ira de Dios*. CABA, Argentina. Curadores: Mercedes Aguirre Saravia, Iván Komin. En el marco de *Proyecto PAC*, Galería Gachi Prieto.
2014. "Hábitat. Una casa intervenida". Instalación site-specific. 8/11 a 15/11. Espacio privado. Provincia de Buenos Aires, Argentina. Curadores: Lucas López, Andrés Theza.
2009. "Todo comienza con un si". *LDF Galería*. CABA, Argentina. Curadoras: Viviana Blanco, Leila Tschopp.
2007. Offene Ateliers. Artista invitada del taller de Marcela Böhm. Octubre. Colonia, Alemania.

### Reconocimientos

2017. Tercer premio en el "XLVIII Salón de Artes Visuales Fernán Félix de Amador". Argentina.
2016. Seleccionada en el "105° Edición del Salón Nacional de Artes Visuales". Argentina.

### Publicaciones y reseñas

2017. "La dispersión del objeto". Publicación de trabajo artístico y texto. Revista *de-arq* N°20: Mujeres en arquitectura, julio 2017, pp. 158-177. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
2017. "Artista de tapa". Revista *AEqualis* N°30, junio-julio 2017, año 10. Editora: Alma Vanina Estrella. CABA, Argentina.
2016. "Gabriela Cárdenas 1970". Nota sobre producción artística. Publicado en el blog *un día | una arquitecta*, <https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2016/12/18/gabriela-cardenas/>. 18/12/16, nota por Natalia María Colombano.
2016. "Gabriela Cárdenas, Profundidad de los planos". Video producido por la Subsecretaría de Cultura FADU, <https://www.youtube.com/watch?v=uilSCSwFyqs&t=13s>. Universidad de Buenos Aires, CABA, Argentina.
2015. "Perspectivas circulares". Dibujos y texto (texto en colaboración con Leonardo Solaas). Revista *Summa+* N°144, julio 2015, sección *postales*. CABA, Argentina.
2015. "Zonas temporalmente públicas". Dibujos y texto (texto en colaboración con Leonardo Solaas). Revista *Summa+* N°143, junio 2015, sección *postales*. CABA, Argentina.
2015. "La huella de la luz". Dibujos y texto (texto en colaboración con Leonardo Solaas). Revista *Summa+* N°142, abril 2015, sección *postales*. CABA, Argentina.
2015. "Un orden contingente". Dibujos y texto (texto en colaboración con Leonardo Solaas). Revista *Summa+* N°141, febrero 2015, sección *postales*. CABA, Argentina.
2014. "Pasajes: entre exterior e interior". Dibujos y texto (texto en colaboración con Leonardo Solaas). Revista *Summa+* N°140, diciembre 2014, sección *postales*. CABA, Argentina.
2014. "Formas de envolver un espacio". Dibujos y texto (texto en colaboración con Leonardo Solaas). Revista *Summa+* N°139, octubre 2014, sección *postales*. CABA, Argentina.
2014. "Ver "a través" versus ver "entre"". Dibujos y texto (texto en colaboración con Leonardo Solaas). Revista *Summa+* N°138, septiembre 2014, sección *postales*. CABA, Argentina.

2014. "Repeticiones, Representaciones, Realidades". Reseña por Martín Di Peco sobre exposición "Pequeños múltiples". Revista *Summa+* N°135, abril 2014, pp. 132/133. CABA, Argentina.

2014. "Atlas de perfiles". Revista *Summa+* N°135, abril 2014, sección *postales*. CABA, Argentina.

2013. "Archillaves. Imagen & Enigma". Reseña por Alejo Campos sobre exposición "Pequeños múltiples". Revista *Ramona*. Noviembre 2014. <http://www.ramona.org.ar/node/50255>.

2013. "El dibujo como producción de conocimiento". Artículo publicado en el libro de resúmenes del IX Congreso Nacional / VI Internacional *forma i realidad*. Octubre 2013. Universidad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

## **Seminarios y talleres**

2016. "El texto de la obra". Taller dictado por Silvia Gurfein. CABA, Argentina.

2016. "Huecos en el lleno: el arte en la época de la tecnología". Seminario dictado por Leonardo Solaas. *Galería Espacio Pla*, CABA, Argentina.

2015. Clínica de obra con Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Eduardo Stupía, Andrés Weissman. En el marco de *Proyecto PAC*. CABA, Argentina.

2015. "Taller de escritura para artistas. 2 en 1. Caja de herramientas y clínica de proyectos". Seminario dictado por Josefina Zuain. Abril 2015. En el marco de *Proyecto PAC*. CABA, Argentina.

2015. "Identikit". Taller dictado por Verónica Gómez. Junio-julio 2015. En el marco de *Proyecto PAC*. CABA, Argentina.

2015. "Cine y visualidad. Hipótesis para la práctica artística". Seminario dictado por Eduardo Stupía. Agosto-septiembre 2015. En el marco de *Proyecto PAC*. CABA, Argentina.

2015. "El dibujo en la práctica contemporánea". Taller dictado por Valeria Conte Mac Donell. Septiembre 2015. En el marco de *Proyecto PAC*. CABA, Argentina.

2015. "La historia la escriben los que viven. Diarios, crónicas de viaje, poesía, cartas". Seminario dictado por Mercedes Halfon. Septiembre-octubre 2015. En el marco de *Proyecto PAC*. CABA, Argentina.

2015. "Historia cultural de la mirada". Seminario dictado por Daniela Gutiérrez. Noviembre-diciembre 2015. En el marco de *Proyecto PAC*. CABA, Argentina.

2014. "Estética". Seminario doctoral dictado por Marta Zátanyi. Universidad de Buenos Aires, CABA, Argentina.

2013. "Lógicas de las formas". Seminario doctoral dictado por Roberto Doberti. Universidad de Buenos Aires, CABA, Argentina.

2011. "El dibujo específico en el sitio expandido". Taller dictado por Marcela Sinclair. Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova. CABA, Argentina.

2010. "Sistemas generativos: cómo adiestrar a la computadora para que haga arte en lugar de uno". Seminario dictado por Leonardo Solaas. Medialab CCEBA. CABA, Argentina.

2006. "Sobre Bruno Latour". Encuentro de discusión de textos de Bruno Latour a cargo de Mauricio Corbalán y Pio Torroja. Espacio Aguirre. CABA, Argentina.

## Experiencia académica

**2018-2014.** Profesora Titular. *Representación Arquitectónica I y II.* Universidad Nacional de San Martín, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

**2018-2008.** Profesora Adjunta. *Sistemas de Representación Geométrica y Morfología General.* Cátedra Lombardi. Universidad de Buenos Aires, CABA, Argentina.

**2013-2012.** Profesora Titular. *Introducción a los Medios Expresivos.* Universidad Torcuato Di Tella, CABA, Argentina.

**2018-2011.** Investigadora en formación. Proyecto de investigación ligado a los problemas de la representación y el dibujo. En el marco del UBACYT, Secretaría de Investigación en Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires, CABA, Argentina.